



Sennheiser sublime "The World of Hans Zimmer – An Immersive Symphony" avec Spectera

Le système audio sans fil bidirectionnel large bande pour une immersion symphonique totale

Wedemark, Février 2025 – La première mondiale de "The World of Hans Zimmer – An Immersive Symphony. The Theatre Experience" a offert aux spectateurs du Metronom Theatre d'Oberhausen une plongée sonore et visuelle au cœur des compositions du maître Hans Zimmer. Produit par Semmel Concerts et magnifié par la scénographie immersive de Satis & Fy, le spectacle a réuni 22 000 spectateurs lors de 15 représentations à guichets fermés. Derrière cette performance grandiose, une innovation technologique jouait un rôle clé : Spectera, le premier écosystème sans fil bidirectionnel large bande de Sennheiser, testé dans le cadre du Spectera Pioneer Program. Les ingénieurs du son Werner Schmidl et Thorben Ströhlein ont eu l'opportunité d'évaluer cette technologie en conditions réelles et d'en exploiter tout le potentiel.



Werner Schmidl (à gauche) et Holger Schwark en coulisses avant le début du spectacle



C'est grâce à Holger Schwark, ingénieur FOH du spectacle, que le Spectera Pioneer Program a trouvé sa place dans cette production d'exception. En collaboration avec Colin Pink et Christian Steinhäuser, concepteurs sonores de l'événement, il a joué un rôle clé dans l'intégration de cette technologie innovante.

À la suite de ces échanges, Per Witte, de Sennheiser, a apporté une Base Station Spectera et une douzaine de bodypacks bidirectionnels 1,4 GHz aux répétitions qui se sont tenues en janvier à Oberhausen. Pour accompagner cette mise en place, Gerhard Spyra, Technical Application Engineer, a assuré une introduction technique du système.



Ingénieur du son Thorben Ströhlein (à gauche) et le concepteur sonore Holger Schwark

Une première pour la technologie... et pour le responsable RF

Une caractéristique notable de ce test Spectera était qu'il s'agissait du tout premier travail de Werner Schmidl en tant que responsable RF. « Je suis normalement en charge du système FOH, ce que j'ai fait pendant de nombreuses années pour Peter Maffay, par exemple. Bien sûr, au cours de ma carrière, j'ai aussi dû m'occuper de systèmes sans fil de temps en temps. Mais c'est en fait ma toute première mission d'envergure en tant que responsable RF. Sur le site, j'ai scanné l'environnement RF à l'aide d'une antenne Spectera, et trouver les fréquences n'a posé aucun problème. Tout est vraiment très simple ! »

« Et c'est aussi le cas des bodypacks : tout est très intuitif », ajoute Ströhlein. « Il suffit d'insérer les piles et c'est parti ! » Les quatre antennes DAD ont été placées directement sur les rideaux LED, qui conféraient à la scène une spatialité immersive et plongeait à la fois les musiciens et le public dans des univers fascinants de lumière et de vidéo.



Le responsable RF Werner Schmidl

Bidirectionnel - pourquoi pas ?

Schmidl et Ströhlein avaient initialement envisagé d'utiliser Spectera uniquement comme un système in-ear. « Mais ensuite, nous nous sommes dit : pourquoi ne pas exploiter la fonctionnalité bidirectionnelle ? Après tout, c'est l'un des plus grands avantages que l'on puisse avoir », explique Ströhlein.

Schmidl a donc équipé la violoniste Alexandra Tirsu, le bassiste Malte Winter, le guitariste Julien Castanié et le joueur d'instruments à vent Saulius Petreikis de ceintures Spectera, à la fois pour le monitoring in-ear et pour les signaux ligne/micro. La fonction exclusivement IEM a été utilisée par Ströhlein, ainsi que par les chanteurs Carla Chamoun et Futurelove Sibanda, les percussionnistes Mareike Eidemüller et Benjamin Leuschner, le batteur Andreas Kurth, ainsi que Christoph Bönecker, claviériste, accordéoniste et directeur musical de la production. Au total, Ströhlein a géré 22 mixages de retour.



Christoph Bönecker (à gauche), Directeur Musical de la production, sous la direction de Werner Schmidl.



Schmidl a configuré les packs à l'aide de l'interface WebUI de Spectera : « J'étais vraiment ravi de pouvoir utiliser mon iPad. Et en plus de cela, cela élimine également le risque de dysfonctionnements après les mises à jour informatiques. »

'Aha' moment

Les performances de transmission in-ear des ceintures bidirectionnelles Spectera ont immédiatement impressionné ceux qui n'avaient jusque-là utilisé que des systèmes in-ear analogiques. Thorben Ströhlein : « Il n'y a aucun bruit, tout sonne incroyablement bien et le son est d'une ampleur remarquable dans les écouteurs. Le signal du microphone est également excellent. Tout sonne exactement comme il le faut. »



Émetteur ceinture Spectera avec câble instrument

Lorsqu'on lui demande quels autres aspects du système il apprécie, Schmidl répond sans hésiter : « J'aime beaucoup le fait de pouvoir modifier le volume in-ear des packs directement depuis le logiciel. Il m'est arrivé de remarquer que le volume était trop élevé et j'ai pu l'ajuster immédiatement. Je trouve aussi génial de ne plus avoir à me soucier de l'ajout éventuel d'une autre fréquence. »

La violoniste Alexandra Tirsu livrant une performance virtuose suspendue dans les airs.



Un écosystème en constante évolution

Schmidl et Ströhlein ont également pu fournir à l'équipe Sennheiser des retours précieux pour contribuer au développement du système Spectera, notamment en ce qui concerne le contrôle de volume rotatif infini, l'interface WebUI et leur souhait d'une fonction de cue. « Ce type de



retour est extrêmement important pour nous et nous permet d'améliorer encore davantage le système, ce qui est facilement réalisable via des mises à jour du firmware », explique Witte. « C'est précisément pour cela que le Pioneer Program a été créé, et nous sommes très reconnaissants envers l'équipe pour leur retour honnête. »

Comme il s'agissait d'un test, l'équipe de production Spectera avait prévu un système de secours complet en arrière-plan. Mais ils n'ont jamais eu besoin de l'utiliser et sont restés sur Spectera pour l'ensemble des spectacles. Ströhlein ajoute : « Avec les systèmes analogiques, j'ai beaucoup plus de coupures, mais Spectera a grandement facilité la production. Des situations comme "à chaque fois que je tourne la tête, il y a du bruit" n'arrivent tout simplement plus. Une fois que le voyant vert est allumé, je sais que tout fonctionne correctement. On peut travailler beaucoup plus sereinement comme ça. »

L'expert en monitoring évoque également la complexité de la gestion des fréquences : « Aux États-Unis, il est plus difficile pour un responsable RF de faire tenir un spectacle dans le spectre de fréquences disponible. Je pense que Spectera va grandement simplifier les choses. Bien sûr, il faut aussi convaincre les artistes, car ce système fonctionne différemment de ceux qu'ils ont connus jusqu'à présent. Mais son empreinte est absolument imbattable – et, bien sûr, c'est aussi un vrai plus pour les artistes, qui n'ont désormais besoin que d'une seule ceinture. »

Spectera: un encombrement minimal pour une efficacité maximale



Une tournée mondiale pour une expérience immersive inédite

Avec *The World of Hans Zimmer – An Immersive Symphony*, Semmel Concerts a une fois de plus créé un véritable festin pour les yeux et les oreilles, et après Oberhausen, le spectacle s'apprête à conquérir les scènes du monde entier. La musique de film unique de Hans Zimmer, associée au format théâtral de la production, offrant une plus grande intimité et une immersion



renforcée, a laissé une impression profonde et durable sur le public d'Oberhausen. Quant aux musiciens talentueux, grâce à leur maîtrise artistique et à leur plaisir évident de jouer, ils ont offert un spectacle véritablement inoubliable. Découvrez des extraits et les réactions du public sur Semmel Concerts TV : <https://www.youtube.com/watch?v=Plz6UuZZlxU>

Les visuels HD peuvent être téléchargés [en cliquant ici](#).

À propos du groupe Sennheiser

Construire l'avenir de l'audio et créer des expériences sonores uniques pour les clients - voilà l'aspiration qui unit les employés du Groupe Sennheiser dans le monde entier. Fondée en 1945, cette entreprise familiale indépendante est aujourd'hui dirigée par la troisième génération, sous la conduite de Dr. Andreas Sennheiser et Daniel Sennheiser. Elle figure parmi les leaders mondiaux de la technologie audio professionnelle. Le groupe Sennheiser comprend notamment Georg Neumann GmbH (Berlin, Allemagne) – spécialiste de l'équipement audio de studio, Dear Reality GmbH (Düsseldorf, Allemagne) – expert en spatialisation sonore binaurale, Ambisonics et multicanal, Merging Technologies SA (Puidoux, Suisse) – spécialiste des systèmes d'enregistrement audio numérique haute résolution.

sennheiser.com | neumann.com | dear-reality.com | merging.com

Contact Local

TEAM LEWIS

Noémie Desmet

Tel: +32 476 72 70 99

noemie.desmet@teamlewis.com

Contact Global

Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG

Valentine Vialis

Communications and Local Coordinator France

Tel : 01 49 87 03 08

valentine.vialis@sennheiser.com